سلسلة صور عظماء مصر : مع هذا العدد صورة مستقلة لعباس باشا الاول

العدد ٤١
الجمعة ٢٤ يوليه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



هذه النظرة الهادئة المطمئنة تُشعِر بما كان عليه قدماء المصريين من صدق الاعتقاد في حقبخلود

هذا رسم الناووس الذهبي الداخلي الذي هو آخر ما أدركه المستر كارتر هذا الشتاء في تنقيبه في المقبرة اكتشفها وهو الذي يضم رفات توت عنخ آمون فرعون مصر الفتى الذي عاجلته المنية بعد أن نغصت الامراض معيشته . وان الن... الكشف عن مومياته في الشتاء القادم بفروغ صبر

المصيفون في اوربا

تفيض أنهر الصحف المصرية اليومية بالعشرات والمئات من اسماء المسافرين لقضاء فصل الصيف في اوربا . وهم قليلون من كثيرين ممن لا تنشر الصحف أخبارهم

وقد اتسعت حركة السفر الى اوربا بشكل مدهش . ففي السادس والسابع من شهر يوليو الحاضر بلغ عدد المسافرين من مدينة بورسعيد ٧٠٠ شخص

وبعد ان كانت هذه الحركة قاصرة على فئة الاغنياء والمترفين تعدتهم الى طبقة أصحاب الثروات المتوسطة وما تحتها . ولولا ارتفاع أجور السفر لتضاعف عدد المسافرين وتضاعفت المبالغ التي تخرج من البلد سنوياً

وليس هذا العمل قاصراً على المصريين او الشرقيين . فان المدن الاوربية الكبرى ومصايفها المشهورة تغص يومياً بعشرات الالوف من الاميركيين والانكليز بل ومن الهنود وغيرهم من الاسيويين

ومعظم هؤلاء السائحين المصيفين لا يقصدون من سفرهم الرياضة البدنية او تغيير المناظر او الاستشفاء او اللهو البريء او المنكر . بل لفريق كبير منهم مقاصد أرفع من ذلك وأسمى هي دراسة احوال الشعوب وزيارة متاحفهم الفنية وسماع المحاضرات والبحث في كثير من الشؤون الصناعية والتجارية والاجتماعية

ومن الأسف أن الاغلبية المطلقة من المصيفين المصريين لا تدرك شيئاً من هذه المقاصد الرفيعة

فالذين يسافرون لاول مرة ، وربما لثاني مرة كذلك ، تراهم كمفتشي سكك الحديد يذرعون اوربا من الجنوب الى الشمال . وسواء نزلوا الى مارسليا او جنوى او فينيسيا فلا بد لهم من التنقل بين بعض مدن سويسرا وفرنسا وانكلترا . لا يستقرون في مدينة اكثر من ثلاثة أيام او [illegible] ما عدا باريس فانها تقيد الاكثرين من السائحين [illegible] اسبوعين على الاقل

والحديث [illegible] في باريس هو : اين تقيم ؟ اين تأكل ؟ [illegible] الكلام [illegible] والمطاعم [illegible] [illegible] هذه [illegible] [illegible] او السمك او الجنبري !!

ونرى معظمهم لا ينتقلون طول النهار من الكافيه ده لابيه (قهوة السلام) في ميدان الاوبرا او قهوة فوكيه في الشانزليزيه . وهم معروفون عند الجرسونات بالسماحة والكرم

ولا يمضي على المصري أسبوع في باريس حتى يصبح ملماً بكل ما فيها من الملاهي الليلية على اختلافها

وهناك جماعات يقصدون الاستشفاء من أنواع خاصة في مدن الحمامات . ويتبع معظمهم اشارة الاطباء . بل منهم من يصحب بعض الاطباء من مصر

وزيارة مدن الحمامات « مودة » فان كثيرين ممن يؤمونها ليسوا من المرضى او أشباه المرضى . بل هم طلاب ترف ونعيم . ففي فيشى وايفيان واكس لابان تجد الى جانب كل مريض عشرات من الاصحاء . ولكن هؤلاء الاصحاء أيضاً يقصدون الحمام صباحاً . ثم يشربون الماء ضحى وظهراً ويخرجون الى الضواحي عصراً . وينزلون الى « الكازينو » بعد تناول العشاء

و « الكازينو » هو كل شيء في المصايف كلها . لا فرق بين مدن الحمامات ومدن الجبال ومدن الشواطئ . فهو « جنة » المدينة و « منبع » سرورها . تجد فيه المطعم الفاخر . والمرسح الشائق . وقاعة الرقص التي تموج بالالوف من المتخاصرين تحت أنغام « الجازباند » ثم قاعات اللعب العامة وفيها « البتي شيفو » وأخيراً قاعات اللعب الخاصة حيث تضيع الالوف من الجنيهات كل ليلة . والمصريين فيها القدح المعلى والصيت الطائر منذ عهد غير قصير

وملتقى الاكثرية من هؤلاء المصيفين المصريين في مدينة « حمامات فيشى » ويقصد اهل الثروة الواسعة منهم الآن مدينتي « دوفيل » و « بيارتز » وفي كل منهما « كازينو » أشهر من ان يعرف

أما من شبعوا من باريس وملاهيها . وملوا حركة بقية العواصم . وقرفوا عيشة مدن الحمامات ، فتراهم منتشرين في قرى سويسرا وجبال التيرول والالب الفرنسوي وبحيرات ايطاليا . حيث الهدو الشامل والطبيعة الباسمة والعيشة الرخيصة أخيراً

كان السفر في الايام الخالية ضرباً من التعب والعناء وكان الناس يعانونه غير مبالين طلباً للفائدة . أما اليوم فالتنقل بالبواخر وقطارات سكك الحديد والسيارات والطيارات نعيم في نعيم . ولكن الكثيرين ممن أعماهم البصر يسافرون لقضاء شهوات جسدية . ولا يحملون لبلادهم وذويهم غير المصائب . . . .

وبعد ، فان البلاد المصرية لا تستفيد فائدة عامة من سفر ابنائها الى أوربا . ولكن لا شك في ان هناك فوائد خاصة هي تجدد قوى الاكثرية من المسافرين . وانتفاع عدد قليل منهم بالاحتكاك بعالم المدنية والعلم [زيد]

البلشفية في مصر

حضرات الفاضلين

اسمحا لي بالتعليق على المقالة البادية الذكر فاتحة عدد ٣٩ من المصور الاغر للاستاذ فكري أباظه طريقته في التعبير يصور بها الأخلاقيات فتكشف الداء وتصف الدواء وهذه حاله في ما كتب في مقالته المشار اليها وما نخصه عن رأي فاضلين في الموضوع . فمع احترامي لرأيهما أقول ان النهضة الاقتصادية الحقيقية التي ينشدانها لا تتم بشرع المشروعات الصناعية بل تتم بتوجيه الجمهور الى ترقية وتحسين زراعتنا أولا المحتاجة الى الكثير من التجديد

ماذا يضرنا لو تبدلت عندنا الافكار وتحولت من الاقبال على طلب الفنون الى الاقبال على طلب الهندسة والكيمياء الزراعية فانه ابدى وأولى بنا الى ترقية ما عندنا من الاندفاع في انشاء الجديد المجهول فينا

تكفي الاشارة الى ما تنتجه الارض المصرية – مع خصبها – ومقايسته بما تنتجه ارض سوانا لنعرف فائدة اذكاء القرائح وبذل الجهود في تنمية ثروة عندنا يحسدنا عليها الآخرون لأن يكون لهم عشر معشارها ليقنعوا ويهنأوا

ماذا يمنع نزيل القهاوي من متخرجي المدارس من الذهاب الى قريته فيمسك الفأس لنزيد – بعلمه ودربته – موارد انتاجها وخيراتها فينفع ذاته ثم ينفع البلاد . هل يعار على متخرج الزراعة تولي زراعة أبيه ولا يعار عليه وقوفه على ابواب المصالح يطلب خدمة

هذا حسن . بل هو حسن لأن جميع [illegible] والأعمال تشرف صاحبها وأمامه المجال [illegible] للعمل بها فاذا كان ثمة نهضة اقتصادية [illegible] فستكون في زراعتها اولا والله أعلم

[ثابت ثابت]

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه

وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

أمام المرآة

قال أحد كتاب الدرامة الايطاليين انه اذا وضع الانسان نفسه أمام مرآة وهو في حالة السرور الشديد او الحزن البالغ لصعق من هيئته ووقف فجأة عن البكاء او الضحك لانه يجد في صورة عواطفه المرتسمة على وجهه شيئاً غريباً لم يألفه من قبل حتى يكاد لا يعرف نفسه أمام المرآة

وكثير من شرور هـذا العالم ينشأ من اننا لا نعرف أنفسنا تمام المعرفة . وجهلنا بأنفسنا علانا غروراً نتورط فيه فنتحمل مثلا تبعات لا نقدر على الاضطلاع بنتائجها فيصيبنا الفشل من حيث قدرنا النجاح

بل منا من يعرف أخلاق الغير اكثر مما يعرف أخلاق نفسه لان هذا الغير ماثل أمامنا نرى أعماله فننتقدها بما يشبه النزاهة . أما أعمالنا فاننا نندفع فيها بحكم غرائزنا ورغباتنا فلا يكون ثم مجال لفحصها . دع عنك ان انانيتنا تكبر من شأن فضائلنا الصغيرة وتقلل من شأن رذائلنا الكبيرة . فنحن بذلك نرى الذرة في عين الناس ولكن لا نستطيع رؤية الخشبة في عيوننا

ومنشأ ذلك اننا لا نضع أنفسنا أمام مرآة فنرى أنفسنا على حقيقتها . فلو اننا خلونا الى أنفسنا في ساعة ثم تمثلنا أعمالنا كأن احداً غيرنا قد عملها وحكمنا عليه حكم قاض نزيه لاستنكرنا أشياء عديدة من أخلاقنا . فنجد اننا نجادل اكثر مما ينبغي ونتكلم اكثر مما نسمع ونكابر تعنتاً لكي نقهر الخصم وننام في الليل والنهار بلا حاجة الى النوم ونسيء استعمال سلطتنا مع الخدم ونحتد في غير ما يدعو الى الحدة ونؤخر دفع ما علينا للناس ونكسل عن الاستحمام او النظافة وما الى ذلك

ونحن نعرف ان تلاميذ المدارس الثانوية عندنا يطالب منهم درس احدى الدرامات او القصص وعندما يمتحنون يطلب منهم وصف احد أشخاصها الذين يقضون في درسه عاماً . فلو اننا عنينا بدرس أنفسنا كما ندرس أحد أشخاص هذه الكتب وقضينا عاماً كاملا لنشرح لأنفسنا صفاتنا وخصالنا ونعلق عليها بالاستحسان او الاستهجان لوجدنا شيئاً حقيقياً بالدرس . ولا يمضي العام حتى نكون قد عرفنا أنفسنا واكتشفناها من جديد فنجد عالماً كبيراً كنا نجهله

وعند ذلك أي عندما نضع أنفسنا أمام مرآة ونفحص كل صغيرة وكبيرة فيها تمهد لنا سبيل الاصلاح فلا نندفع في الحياة كما يندفع الريش في مهب الريح بل ندخل ارادتنا في اعمالنا ونعمد الى كل نقيصة فينا فنصلحها (***)

حب القديم

من الناس من يمجد ذكر القديم لأنه قديم ومنهم من يبالغ في ذلك فيمارس الاعمال التي كان يعملها القدماء لأنهم كانوا في نظره احكم منا في معيشتهم وأعقل في تدبير أمورهم

ففي العالم الآن أناس يسافرون من افريقيا الى أوربا في سفن شراعيـة ويزعمون ان ضوضاء السفن البخارية تقلقهم فهم يؤثرون طول الشقة على متاعب السفر القصير ولا نعرف ما هم صانعون عندما ينتشر السفر بالطيارات

وقد ذكر ماسبيرو انه رأى مصريا يحلق رأسه بموسى من الحجر ربما مضى على صنعه اكثر من ثلاثة آلاف عام

وعندنا في مصر من يسمي القدماء باسم : « السلف الصالح » ويمجد كل اعمالهم مهما كانت خارقة للعقل والحكمة

وعلى هذا المبدأ جرى رجل اميركي يدعى مستر هويت . وهو قصصي مشهور . ولكن قام في رأسه حديثاً ان يصيد الوحوش في افريقيا فبدلا من ان يتسلح بالأسلحة الحديثة عمد الى قوس ونشاب وتأبطهما وسار بهما الى غابات افريقيا . وهناك التقى بأسد ورماه بنشابه ولكن الأسد لا يعرف للقديم حرمة فقد حمل النشاب في جسمه وهجم عليه فخضخضه وهو الآن مريض بين الحياة والموت في افريقيا

جامعة تنطح السحاب

تؤلف الجامعة من كليات والعادة ان تحتوي على عشرين او ثلاثين بناية متفرقة في نحو عشرين فداناً . كل بناية خاصة ببعض العلوم او الفنون

ولكن الاميركيين رأوا ان هذا العهد قد مضى وان كثرة الطلبة تضطرهم الى اختيار طريقة اخرى . فعمدوا الى بناء عمارة كبرى تحتوي على ٥٢ طابقاً وتضم جميع كليات الجامعة في بناء واحد

وهم في بتزبرج حيث مكان هذه الجامعة يرون ان ضم الكليات في مكان واحد يسهل التعلم على المعلمين ويوجد الفة بين الطلبة الذين بلغ عددهم في العام الماضي ٩٤٣٢ طالباً

ومما يمتاز به البناء العالي خلو غرفه من الغبار وكثرة الضوء الذي يدخل الغرف

الاستحمام بماء البحر

فوائده : يكسب الجسم قوة ونشاطاً . فتشتد العضلات ويتنبه القلب والدورة الدموية ويتجدد الهواء النقي الصافي في الرئتين وتتشبع بالاكسوجين فيزول أثر التعب والخمول والارتخاء وتتحد أعضاء الجسم للعمل بهمة ونشـاط . فتفرز الغدد وتتقوى البنيـة ويزول أثر التعفن والامساك وتزداد الشهية وتشتد قوة الهضم وتمتنع الالتهابات الجلدية والحكة الصيفية وتخف وطأة الحر ويقل الرمد من العيون

شروطه : يستحسن الاستحمام قبل الظهر او قبل الغروب بساعة ويجب ان لا تتجاوز المدة عشر او خمس عشرة دقيقة

يلزم ترك الحمام حالا اذا شعر الانسان بقشعريرة مستمرة او اذا شعر بهبوط وتعب او اذا بردت أطرافه وازرقت شفتاه وأصابعه

يجب سد الاذنين بقطعة من القطن حتى لا يتسرب اليهما الماء فيحدث فيهما طنيناً وألماً وأحياناً التهاباً

يجب تغطية الرأس بطاقيـة من المطاط (الكاوتش) حتى لا يتأثر شعر الرأس من الاملاح

يجب تغطية الصدر والبطن والظهر بلباس من القطن الخفيف حتى لا يتأثر الجسم من حرارة الشمس

يجب ان لا يقدم على الاستحمام الا من كان سليم البنية خلواً من مرض القلب والزلال والسل والنزلات الصدرية والروماتزم والنقرس وداء المفاصل والحميات والسيلان وكذلك السيدات الحوامل واللواتي يكن عندهن الطمث والاطفال الرضع والبنات الضعيفات النحيفات

لا يصح الاستحمام بعد الاكل مباشرة لئلا تضطرب عملية الهضم . وكذلك اذا كانت حرارة الجسم مرتفعة والعرق يتصبب بغزارة [illegible] المشي او الركض او أية رياضة بدنية [illegible] الانتظار مقدار ساعة او ساعة [illegible]

يجب ان لا يجازف [illegible] مسافة كبيرة لئلا [illegible]

ويستحسن السباحة مع [illegible] النجاة في ساعة الخطر

يجب عدم تعرض [illegible] يتبخر الماء بسرعة [illegible]

يجب الاستر[illegible] الزمن قبل الشرو[illegible]

٦٠ فدانًا و ١٨٦٠ جنيهاً لملجأ الايتام بالجيزة



« ان من دواعي الفخر أن تبدو بيننا هذه الروح المباركة التي تدفع موسرينا الى مؤازرة الاعمال العامة التي تتحقق بها سعادة المجتمع » بهذه الكلمات هنأ صاحب المعالي اسماعيل باشا صدقي أعيان الجيزه ووجهائها لما أبدوه من الجود والكرم بتبرعهم بستين فدانًا ومبلغ ١٨٦٠ جنيهاً لملجأ الايتام الذي صحت العزيمة على انشائه في الجيزة . وقد أقام اعيان الجيزة بمناسبة زيارة معالي الوزير لمديريتهم يوم الخميس ١٦ الجاري حفلة فخمة اجتمع فيها بضعة آلاف من الناس ويرى القارىء في الصورة العليا معاليه والى جانبه صاحب العزة مدير الجيزة . وفي الصورة السفلى مشهد عمومي للسرادق والمدعوين

(تصوير زولو شارع قصر النيل نمرة ٣٤)

ابدع التجارب

« طبيعية وكيميائية »

١ الدموع الزجاجية : لو وضعت في زجاج ذائب قضيباً من الزجاج ثم ألقيت بجزء من هذا وهو ذائب في الماء البارد لرأيت هـذا الجزء قد تبلور واكتسب شكل الدمعة . . ولو أخذت هذه الدمعة الزجاجية وكسرت شيئاً من طرفها الرفيع فان الدمعة تنفجر وتصير تراباً !

ولو اجريت هذه التجربة في الظلام رأيت ضوءاً قوياً انبعث من الدمعة . . على انك اذا وضعت الدمعة نفسها على سندان الحداد وطرقتها بالمطرقة فهي لا تنكسر ولا يلحق بها خدش !

٢ ثعبان فرعون : اذا اضفت جانباً من سلفوسيانور البوتاسيوم على مشبع محلول أزوتات الزئبق حصلت على عجينة بيضاء في مكنتك ان تجعلها صلبة باضافة قليل من الصمغ اليها . .

واذا صنعت من هذه العجينة اجزاء مخروطية الشكل ارتفاعها ثلاثة سنتمترات تقريباً وأشعلت قمة مخروط منها وهو فوق طبق صيني أو على رخام رأيته امتد وتطاول على شكل ثعبان . ومن الغريب ان المخروط يتلون لتأثر الاحتراق بلون اصفر يشبه لون الثعبان !

٣ الزجاجة المشتعلة : لو وضعت في زجاجة بها مقدار صغير من حامض الكبريتيك مزيجاً مكوناً من ديسيجرام من كلورات البوتاسا وديسي ونصف من مسحوق الكبريت فانه يتصاعد من الزجاجة عمود من اللهب مرتفع في الهواء !

٤ لعبة سحرية : تستطيع ان تقول لجماعة من اخوانك انه في مكنتك ادخال دخان سيكارة في كوبة مغطاة بطبق شاي مثلا . . فاذا لم يصدقوا كلامك ابتدىء في عملك تنجح نجاحا يبهرهم ويوجب دهشتهم . ذلك بأن تأتي بكوبة مرطبة الجدران بثلاث نقط من حامض الكلوروديك. وطبق صغير مرطب بنقط من النوشادر ثم تضع الطبق فوق الكوبة فيتصاعد دخان من الحامض ودخان من النوشادر يتحدان معا ويكونان بخار كلوريدات النوشادر الذي يشبه دخان السكائر تماما !

٥ بيضة متمددة : اذا نقعت بيضة في الخل بضع ساعات فان قشرتها تلين الى درجة يمكنك منها اذا مددتها أن تمررها من خاتم . بدون ان يصيبها أدنى خدش . وتعود البيضة الى حالتها الاصلية متى وضعتها زمنا ما في ماء بارد !

[حبيب اسحق]

فكاهة لدوماس

كان اسكندر دوماس القصصي الفرنسي الشهير غير خالص النسب في الدم الفرنسي فقد كان ابوه خلاسياً من أم بيضاء وأب زنجي ولكنه مع ذلك صار من أحسن القصصيين في فرنسا بل في العالم

وحدث مرة انه دعي الى وليمة . وكان بين الحاضرين في هـذه الوليمة مركيز من أسرة نبيلة قديمة وكان دميم الوجه جداً حتى ليحسبه الانسان عند رؤيته انه الحلقة المفقودة بين الانسان والقرد

ورأى المركيز ان الحضور مهتمون بدوماس اكثر من اهتمامهم به حتى صار القصصي مركز الحديث وقبلة السيدات المعجبات به . فغاظه ذلك وأراد أن يغض منه فقال له بصوت عال :

« كان ابوك يا مسيو دوماس خلاسياً في ما أظن »

فقال دوماس : « نعم . هو كذلك »

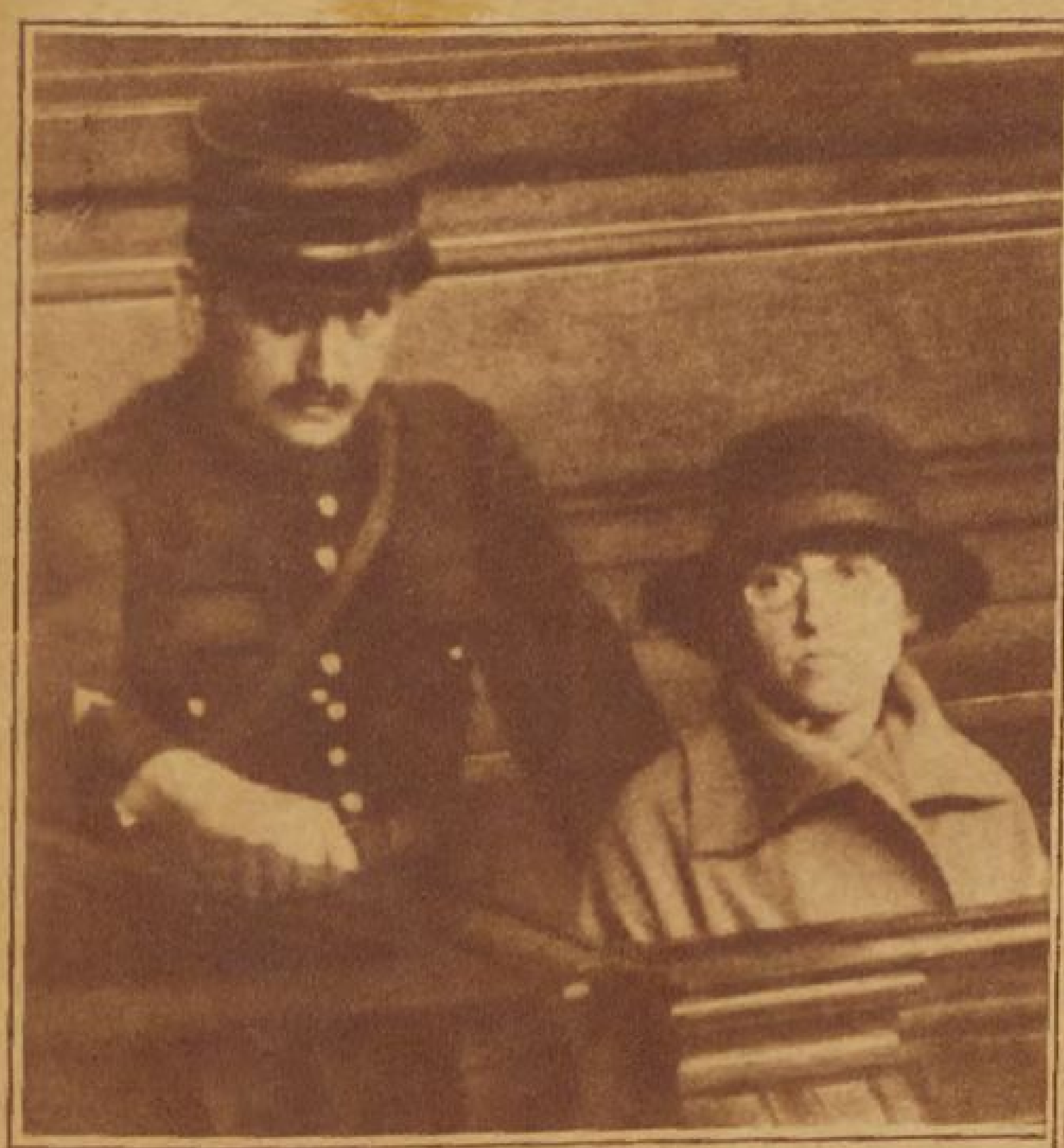
فقال المركيز : « ولا بد اذن ان جدك كان زنجياً »

فاجاب دوماس بالايجاب

فقال المركيز : « واذا أبعدنا في الجدود . . . »

فرفع دوماس يده وقال : « حسبك لا تبعد لئلا تصل الى القرد . فان أسرتي ابتدأت حيث انتهت أسرتك »

حوادث خارجية



هل يجوز قتل الحبيب رأفة به ؟

هذا سؤال تباينت الآراء في الرد عليه . فصاحبة الصورة أعلاه وتدعى الآنسة آنا ليماسور ترى أنها لبت نداء الواجب حين اطلقت الرصاص على شقيقتها المريضة بداء السل فقصرت أيام آلامها واراحتها من حياة لا رجاء فيها . على ان القضاء الباريسي لم يوافقها على نظريتها وحكم عليها بسنتي سجن



هذه صورة التمثال الذي يقوم بحفره الآن الحفار الشهير جون تويد تخليداً لذكرى اللورد كتشنر ليقام في احدى ساحات لندن الشهيرة

هجوم شيوعي على دار السفارة الصينية

لقد حصل في باريس منذ بضعة أسابيع حادث فريد نبه الاذهان الى أخطار الشيوعية وأساليبها . وذلك ان فريقاً من الشيوعيين الصينيين القاطنين في باريس هاجموا دار السفارة الصينية واغتصبوا من سفيرهم امضاءه على صورة احتجاج شديد موجه الى الحكومات الاوربية لموقفها بازاء الحوادث الصينية الاخيرة . ويرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة أعضاء السفارة وفي وسطهم السفير



ديكتاتور جديد

يعلم القراء أمر الحوادث التي أسفرت في بلغاريا عن قيام الدكتاتورية في شخص الجنرال لازاروف وهذا الاخير محبوب من الشعب وهو يرى الى يمين الكلام محمولاً على الاكتاف . فكأن شعوب اوربا قد سئمت الفوضى فهي تسعى وراء زعماء لها يحسنون قيادتها فتبتهج اذا ما ظفرت بذلك الزعيم كما هو حاصل الآن في ايطاليا واسبانيا و بلغاريا



التدجيل والذهب

من الغريب ان الكيماويين في العصور الوسطى كانوا يدجلون على الامراء ويزعمون انهم يمكنهم احالة الزئبق ذهباً . وكان بعضهم مخلصاً في دعواه ولكن اكثرهم كانوا يلعبون على جشع الناس ويوهمونهم بالثراء السريع كما هو شأنهم هذه الايام

ومن الطرق التي كان يتبعها هؤلاء المدجلون طريقة مفضوحة يتعجب الانسان عندما يعلم ان معظم الناس لم يكشفوها . فقد كان الدجال يأتي ببوتقة ويضعها فوق النار ثم يضع فيها ما يريد من المواد التي يزعم انها ستستحيل ذهباً . وكان يحمل عصا في طرفها أنبوبة جوفاء مغطاة بالشمع . فكان يضع في الانبوبة قليلا من الذهب ثم يحرك المواد التي في البوتقة بهذه العصا فيذوب الشمع ويقع الذهب . فاذا بردت البوتقة استخرج الذهب وادعى انه هو الذي احدثه بعملية خاصة لا يعرفها أحد سواه

وحدث مرة ان اميراً المانياً سمع عن رجل يمكنه احالة الزئبق ذهبا فاستدعاه وطلب منه عمل ذلك وكشف غشه ولعبه فقتله

ولكن الغريب كما قلنا ان قدماء الكيماويين زعموا ان الزئبق هو اقرب العناصر التي يمكن احالتها ذهبا . وقد تحقق قولهم هذه الايام فان احد علماء الألمان قد اثبت ذلك . فما الذي أدراهم بقرابة الزئبق للذهب ؟

مكافأة المؤلفين

كان كاميل فلاماريون من العلماء الفرنسيين القلائل الذين استطاعوا ان يصلوا الى الجمهور فلم يكن علمهم مقصوراً على المؤتمرات والجمعيات العلمية ولذلك كثر قراؤه وذاعت شهرته . وكان طلي العبارة حلو الأسلوب يقرأ الناس كتبه العلمية كأنهم يقرأون قصة لذيذة

وبلغ من اعجاب بعض القراء به ان اهداه احدهم ضيعة اقام فيها سائر حياته وكانت سيدة اخرى تعشق مؤلفاته ولم تكن ثرية فأوصت بأن يجلد احد كتبه وهو « عوالم السماء » بجلدها بعد وفاتها ويهدى اليه

وقت الاصطياف

أكثر المتيسرين او اشباههم يصطافون الآن في الاسكندرية ورأس البر وبعضهم يجازف بالسفر الى لبنان او اوربا

ومعظم اماكن الاصطياف اما على اسناد الجبال العالية أو بجوار البحر . وفي الحالتين يمكن الانتفاع بضوء الشمس بتعريض الجسم له . ولكن مما يجب ملاحظته ان الجسم لا يبدأ أن ينتفع بضوء الشمس الا بعد ان تلفحه وتصبغه بشيء من السمرة . اما بدون سمرة فلا فائدة من الضوء

ومما يجب على الذين يمارسون الاستنقاع في البحر ألا يغمسوا انفسهم فيه دفعة واحدة وخاصة اذا كانت قلوبهم ضعيفة او كانوا كباراً في السن وذلك للصدمة العنيفة التي يعانيها القلب من قوة ارتداد الدم عن الجلد . وبعض الاطباء ينصح بغسل الرأس قبل النزول في البحر حتى ينذر القلب بعمله القادم ويستعد له

وقلما ينجو أحد من نزلة معوية في بدء اصطيافه وذلك لمفاجأة الجو البارد له . ولكن يمكن تلافي ذلك بالاقلال من الطعام فما دامت الامعاء غير مثقلة بالطعام فان البرد لا يؤثر فيها

والراحة أهم شرط من شروط الاصطياف فيجب ألا يجهد الانسان نفسه في رياضة أو استنقاع . وخير للمصطاف ان يرتاح اول يوم من وصوله بعد السفر

مكافحة الافيون

عرض احد الاغنياء الاميركيين مبلغ عشرين الف جنيه لمن يمكنه ان يصنع الافيون بلا حاجة الى افيون طبيعي

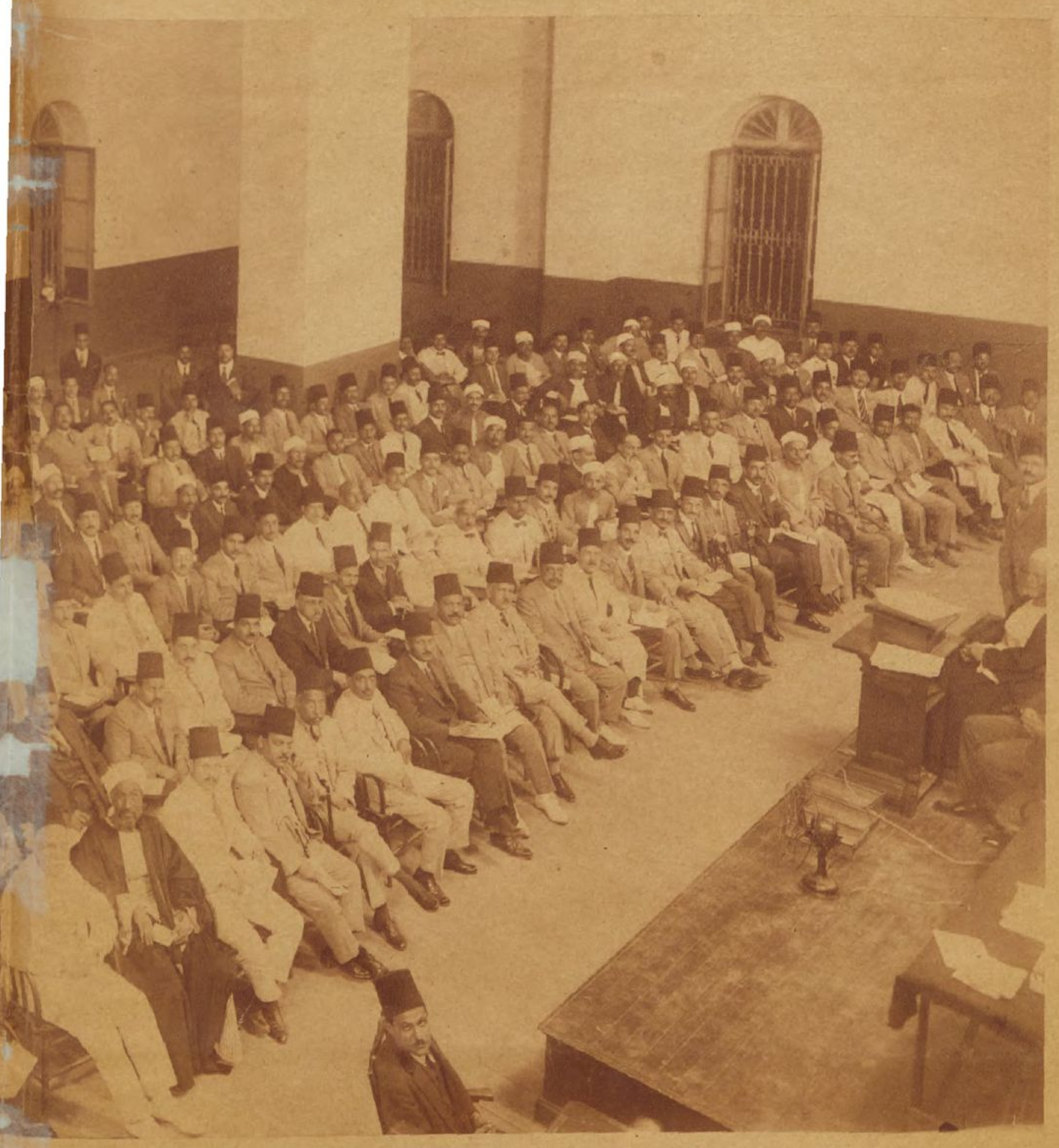
فانه من المعلوم انه يمكن الآن عمل روائح الموز والبرتقال وغيرهما . وهذا الغني الاميركي الذي ذكرناه يطلب من رجال الكيمياء والصيدلة ان يصنعوا في معاملهم مادة الافيون بلا حاجة الى استخراج شيء من الخشخاش

وهو يبغي من وراء ذلك أن يعرض في السوق افيوناً رخيصاً جداً فيمتنع زارعو الخشخاش عن زرعه وعند ذلك يمتنع هو ايضاً عن بيعه الا حيث يطلب للاغراض الطبية . فان اكبر عامل في انتشار الافيون الآن هو غلاء ثمنه وما يربحه زراعه منه . بل بلغ حب الربح منه أن حاربت انجلترا الصين وأجبرتها على قبوله في موانيها بعد أن كانت الفت الاتجار به وذلك لكي يربح التجار الانجليز

شعار المصور

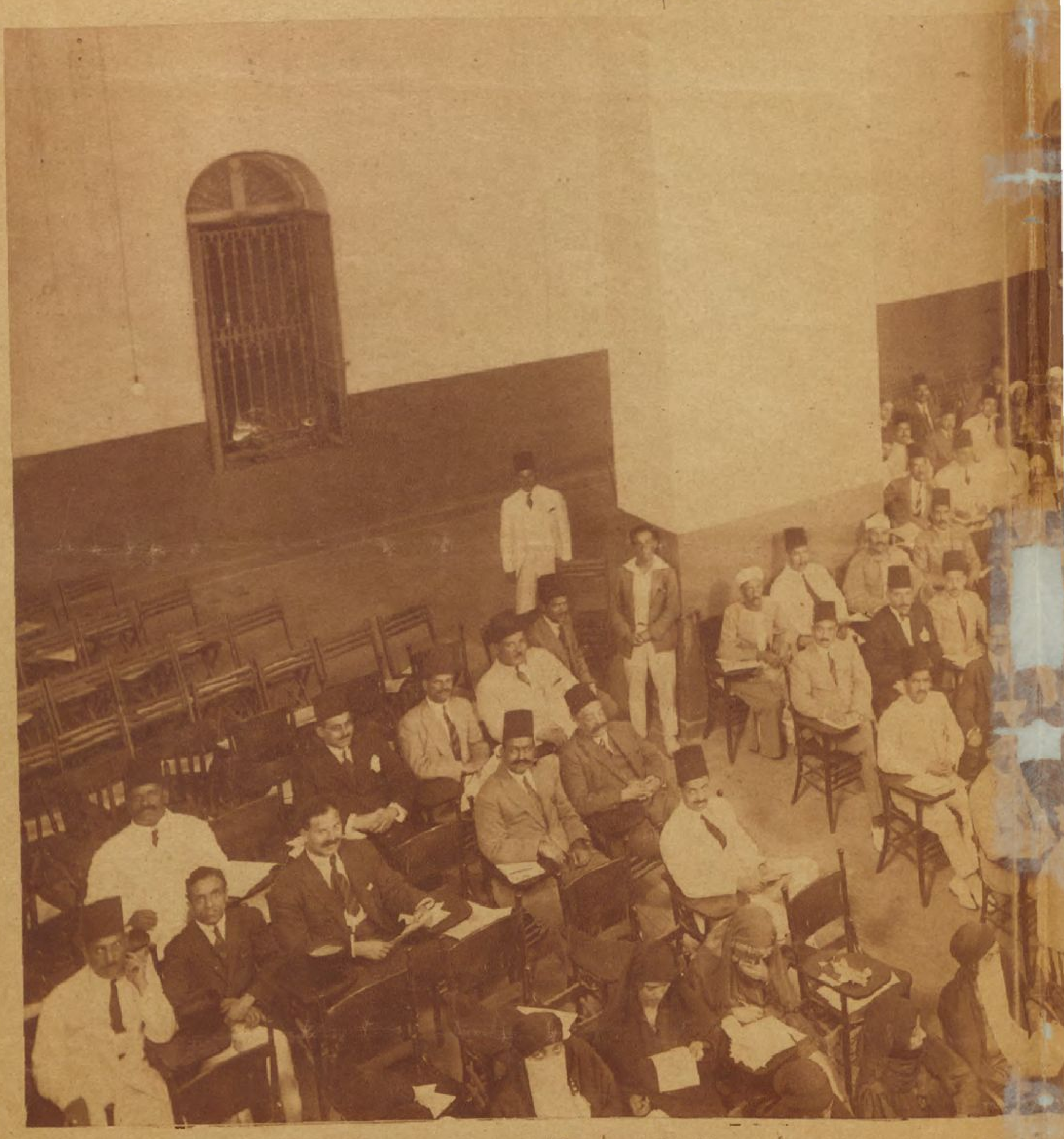
خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

لا نهضة حقيقية بدون نهضة علمية



كانت القاهرة في الاسبوع الماضي مركزاً لحركة علمية مباركة أوجدها مؤتمر التعليم الاولي الذي فكرت فيه ودعت اليه نقابة المعلمين . وهو
يدل على ان الامة جادة في نهضتها ترمي بكل قواها الى تعميم التعليم لكنها تريد قبل الشروع في ذلك درس الموضوع درساً وافياً ليقوم تنفيذه عن
عن صدق شعور فاستحقت كل ثناء . وقد انعقدت الجلسة الاولى يوم السبت ١١ يوليو في قاعة المحاضرات في دار الجامعة الاميركية وجمعت صفوة
نذكر منهن السيدة نبوية موسى كبيرة مفتشات وزارة المعارف والآنستين سنية عزمي واملي عبد المسيح المفتشتين بالوزارة وغيرهن من ناظرات المدا
بين أفراد الامة في شطريها . وقد رأس الجلسة الاولى وافتتحها الاستاذ الكبير محمد لبيب الكرداني بك ناظر المدرسة الخديوية ونقيب المع
مساء يوم الخميس ١٦ يوليو . وستلخص أبحاثه وتؤخذ الاصوات بشأنها . ويسرنا في الختام أن نسجل نجاح المؤتمر التام فنهنيء القائمين به والامة بذ

...ية - اول مؤتمر مصري للتعليم الاولي



هو أول مؤتمر مصري عام عقد لاثارة مسألة التعليم الاولي الذي هو أساس كل نهضة ترجى اليها البلاد . ولهذا المؤتمر في نظرنا مغزى آخر بعيد اذ هو
على أساس وطيد وفي ذلك ما فيه من دلائل النضوج الذي نغتبط له كل الاغتباط . ويسرنا ان الحكومة قدرت هذا العمل حق قدره وقامت بمؤازرته
...وة المشتغلين بالتعليم من أساتذة المدارس العليا ونظار المدارس الثانوية والابتدائية الاميرية والاهلية . وأفردت في القاعة ناحية للمشتغلات بالتعليم
...بيات الفضليات . ولا يسعنا في هذا المقام الا الاغتباط للمساعدة الفعلية التي قدمنها للمؤتمر راجين أن يتضافر الجنسان على الدوام في نشر العلم
...تابع الخطباء على المنصة فادلى كل منهم الى المؤتمر بنتيجة أبحاثه في الموضوع الذي اختاره . وقد عقد المؤتمر خمس جلسات وكانت جلسته الختامية
...اثبتنا أعلاه صورة أول جلسة عقدها المؤتمر

(تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

لطائف وفكاهات



بين لصين

— لقد برأك المحامي ولكنه أخذ منك كل ما سرقته

— اصبر حتى يرجع الى منزله ليلا وانا استرجع ما أخذه [احمد عبد الحميد محمد]

لم تفعل غير هذا

الزوج — تقولين ان خطاباً كثيرين طلبوا يدك للزواج

الزوجة — نعم ، كثيرون جداً

الزوج — (متحسراً) تمنيت لو انك تزوجت أول احمق طلب يدك

الزوجة — لقد فعلت يا صديقي فاطمئن !

[سعيد عبده]

سفر زوج

— من العجيب ان لنا اسبوعاً لم نسمعك تتخاصمين مع زوجك

— لا تعجبوا فانه غائب في سفر كل هـذه المدة [اميل صعب]

تقمص الارواح

صاحب اللوكاندة — اني من الذين يعتقدون بتقمص الارواح . أي بانتقالها من شخص الى آخر . . .

الزبون — آمنتُ باعتقادك إذ لا بد ان يكون أصل هذا اللحم نعل جزمة . . .

[محمد رشاد]

وصية الطبيب

الطبيب — يلزمك حتماً ان لا تفكر في شيء بالمرة وتترك كل ما يشغل « الرأس »

المريض — لا يمكني ابداً ذلك يا دكتور لان هذا يسبب لي الخراب

الطبيب — لماذا ؟ أنت كاتب او مخترع ؟

المريض — لا يا دكتور انا « حلاق »

[م . د]

اعتراف غير مقصود

الاب (لابنه وزوجتـه حاضرة) — اذا كنت لا تطيعني يا هنري فانني امتنع عن تقبيلك كل يوم عند ما أعود من العمل

هنري — ولـكن الخادمة لا تطيعك يا أبي وأنت دائماً تعبا,ا [***]

الساعاتي الصغير

الوالد — (ينظر الى الساعة فيراها واقفة) يجب ان آخذ هذه الساعة الى الساعاتي لينظفها فقد اتسخت

الابن — لا تفعل ذلك يا والدي لاني أخذتها أمس مساء ووضعتها في طشت الغسيل فصارت نظيفة بلا شك [***]

طائر بلا اسم

أمر ملك وزيره ان يحضر له طائراً بلا اسم وأعطاه فرصـة لذلك سبعة أيام فخرج الوزير يبحث عن ذلك الطائر فلم يجده وفي ليلة اليوم السابع مرَّ بالوزير احد الحشاشين فقال الحشاش للوزير مالك غاضب ايها الوزير فقص عليه الحكاية فقال له لا تحزن وأنا أحضره لك وذهب وأحضر له طيراً وذهب الاثنان الى الملك فلما رآه الملك قال للحشاش هذه أم قويق فقال له الحشاش « وقبل ما تخلف بسلامته قويق كان اسمها إيه »

[صلاح الدين ناصر]

البكاء ثمن فسطان

هو — ان فسطانك جميل للغاية ويظهر لي انه كلفك كثيراً

هي — لم يكلفني اكثر من بكاء نصف دقيقة

[سمعان حبيب]

شهادة الاصدقاء

الرجل — أصارحك يا عزيزتي ان جسم زوجتي في غاية النعومة

السيدة — صدقت . فجميع اصـدقائك اكدوا لي ذلك ! [حسن ثابت ذو الفقار]

يغني ام يصوّر

الاول — اني متحير فلا أعلم أي الفنين اتبع ـ الغناء أم التصوير

الثاني — أشير عليك ان تتبع التصوير

الاول — اظنك رأيت نموذجاً من صوري ؟

الثاني — كلا ولـكنني سمعت صوتك

[***]

الزوج الشجاع

الزوجة ـ عندما تزوجتك كنت أظن انك شجاع

الزوج ـ هذا ما ظنه كل الناس عندما تزوجتك

[***]

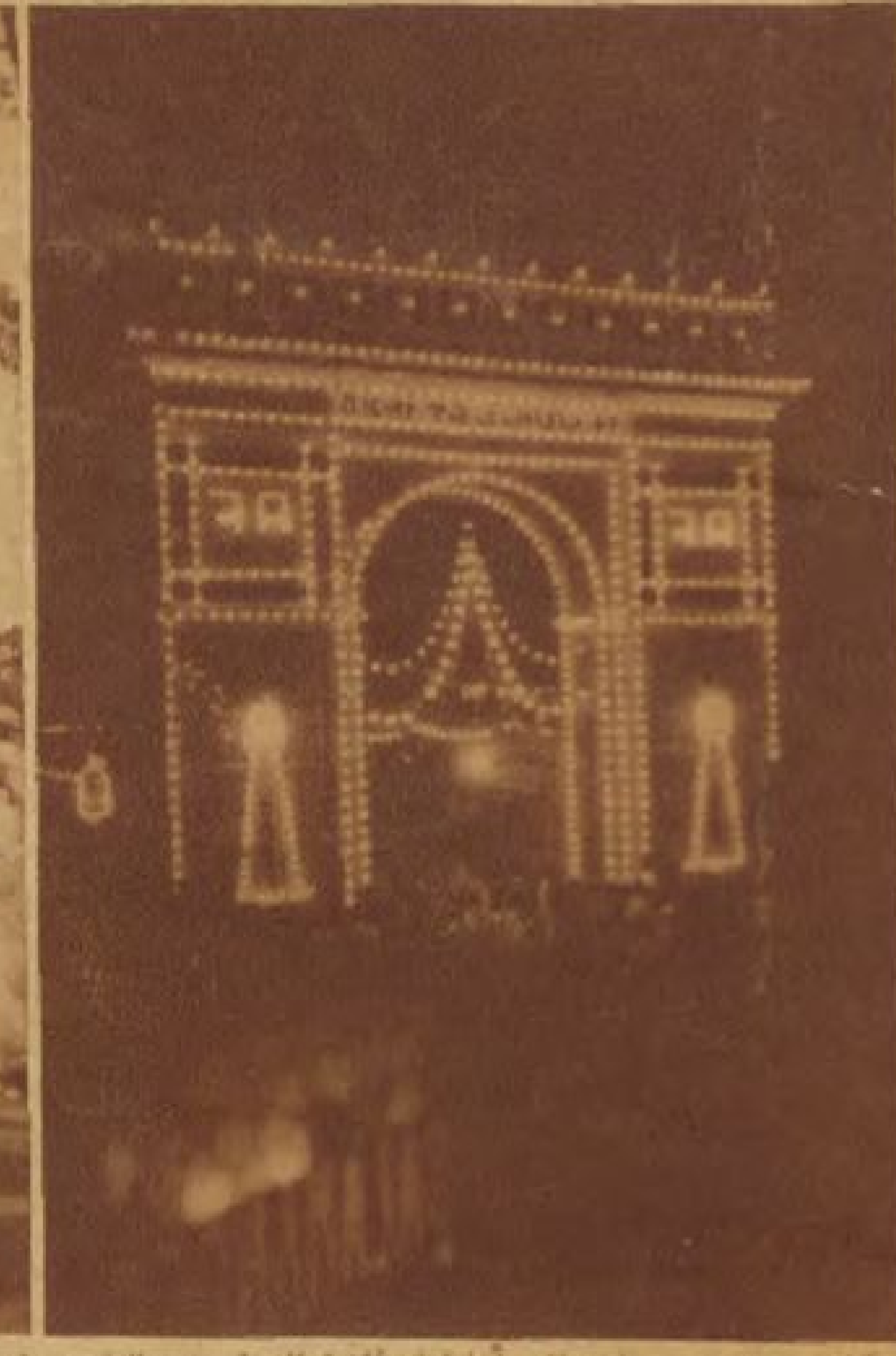
عيد ١٤ يوليو للجمهورية الفرنسية



هذه صورة الحيوان الذي يطلق عليه اسم سيد قشطة (الانثى) ومعها صغيرها الذي لا يتجاوز شهرين من العمر في حديقة الحيوانات بالجيزة وهو اول مولود من نوعه ولد بحدائق الحيوانات في العالم

(تصوير حسين افندي عفت بالهندسة الملكية)





كانت حفلة ١٤ يوليو التي أقامتها الجالية الفرنسية في القاهرة بحديقة الازبكية غاية في الرونق والبهاء ازدانت فيها الحديقة بالانوار الكهربائية الساطعة الممتدة سلاسل من نور في جميع أنحائها تتخللها الاعلام على اختلاف أنواعها وازدحمت أفواج المدعوين والمدعوات مبتهجين فرحين . ويرى في هاتين الصورتين منظر الباب الغربي لحديقة تزينه الانوار الكهربائية ليلا (الى اليمين) وقد كتب في أعلاه تاريخ (١٤ يوليو سنة ١٩٢٥) ويرى منظر الباب نفسه في النهار

(الصورة التي الى اليسار تصوير يوسف حنين)



هذه صورة حفلة الشاي التي أقيمت يوم الاحد ١٢ الجاري بنادي حزب الاتحاد في الاسكندرية تكريماً لرئيسه يحيى باشا ابراهيم لدى عودته من اوربا . وهو يرى في الصورة فوق علامة (×) يحفه فريق كبير من المدعوين في مقدمتهم أصحاب المعالي [illegible] الحربية والمعارف والمواصلات واصحاب السعادة وكيل المالية والسكرتير الخاص لجلالة الملك وغيرهم من كبار العلماء والموظفين والماليين

من مذكرات طبيب

ضحايا الجهل والخرافات

تحريم شرب الماء

استدعيت لعيادة طفل صغير كان مريضاً بالحصبة وأثناء الكشف عليه كنت ألاحظ نظره متجهاً دائماً نحو كوبة الماء ويده الصغيرة تمتد اليها بتلهف . أخذت الكوبة وناولتها للطفل ليروي ظمأه منها ولكن والدته أخذتها منه بالقوة وقالت لي « من فضلك يا دكتور الولد عيان بالحصبة ومش لازم يشرب ميه » فقلت لها ولماذا يا سيدتي ؟ فقالت « جارتنا ولادها كلهم مرضوا بالحصبة وقالت لي اللي يكون عيان بالحصبة ويشرب ميه أو حتى لبن لا بد وانه يموت » فقلت لها « جارتك جاهلة والولد ان لم يشرب لا بد يموت من شدة العطش » وبعد اخذ ورد سمحت لي بأن أناول كوبة الماء للطفل فأخذها من يدي وشربها دفعة واحدة « وردت فيه الروح » منع الماء كلية عن الطفل يومين كاملين وفي منتصف الليلة الثالثة اشتد عليه الظمأ بدرجة لا تطاق فقام المسكين من فراشه وهو شبه مجنون واندفع نحو كوبة الماء اندفاع السهم من القوس ولكن والدته « الحنونة » كانت أسرع منه اليها فأخذتها منه ولم تسمح له ان يذوق نقطة واحدة من الماء

سمحنا للطفل بشرب الماء وبالاستحمام به وقد شفي تماماً فما رأي سيداتنا في ذلك يا ترى ؟

بيرش ملحه

احضر لعيادتي طفل (الوالد موظف باحدى المصالح والوالدة بنت مدارس) مريض وبالكشف عليه وجدت عنده نزلة شعبية ورمد صديدي . قالت لي الوالدة « داوي لي صدر الولد بس وسيبك من عنيه . دا الولد بيرش ملحه » فقلت لها « يا ست مرض الصدر بسيط أما مرض العنين خطر للغاية » . فقالت لي هازئة « أنتم يا دكاترة ما تفهموش في الحاجه دي . كل الستات قالوا لي ان الولد عنيه سليمة وفقط بيرش ملحه » . بعد شهر من الزمان قابلت السيدة المذكورة فقلت لها « كيف حال عنين ابنك ؟ » فبكت وقالت « الولد أصبح أعمى . الله يقطعني يا ريتني كنت سمعت كلامك . دي حالته تقطع القلب » ما رأي سيداتنا الآن في بدعة رش الملح ؟ ؟

الامساك يسمن

أحضر لعيادتي طفل صغير عمره ٤ أشهر . بالكشف عليه وجدت بطنه منتفخة كالقربة ولون بشرته شديد الاصفرار . سألت الوالدة وهي متعلمة - كم مرة يتبرز الطفل في اليوم ؟ فقالت لي « أقول لك الحق يا دكتور - بقى له أسبوع ما شخش وسخ » فقلت لها « ليه من فضلك ما عملتيش له حقنة أو عطتيه شربة ؟ » فقالت لي « واحده ست قالت لي كل ما تكون بطن الولد ماسكة كل ما يسمن ويكبر حالاً »

وقد كان الطفل في حالة تسمم ولولا الاسراع بعمل الحقنة (حقنة ماء وصابون) لذهب ضحية الجهل

[الدكتور رزق ميخائيل]

هل تعلم ؟

ان اول من فتح المناجم في اسبانيا هم العرب

ان اول من فكر في اختراع المظلات (الشماسي) هم الصينيون

ان الفيلسوف افلاطون عاش ٨١ سنة ووافق يوم وفاته يوم ولادته بالضبط ، وان ديوجانس عاش ٩٠ سنة وكان من عاداته تعطير اقدامه بالروائح العطرية

ان اول من أدخل الحرير في اوربا هما راهبان عجميان

ان اول من استعمل البارود في الحرب هم العرب واخذه الافرنج عنهم

ان اول يوم استعملت فيه طوابع البريد هو اليوم العاشر من شهر يناير سنة ١٨٤٠

[حسين عبد الفتاح]

في عالم التمثيل والسينما





يظهر ان نهاية المصارع أن يصير ممثلاً فهذا كاربنتيه بطل المصارعة في العالم سابقاً قد انتهى أمره أن لعب أدواراً سينماتوغرافية عديدة وهـذا دمبسي ما كاد ينتزع من كاربنتيه بطولة المصارعة العالمية حتى انهالت عليه الطلبات من شركات السينما باجور باهظة فرأى ان يغتنم الفرصة ويراه القارئ في الصورتين أعلاه أثناء تأديته لدوره في مشهدين من مشاهد رواية سينماتوغرافية ظهرت أخيراً على اللوحة



البحث عن عوض لجاكي كوجان

يعلم القراء ان الممثل الطفل النابغة جاكي كوجان قد اعتزل التمثيل لينصرف الى الدراسة فاخذت الشركات تبحث عمن يقوم مقامه فيملأ الفراغ الذي تركه . وهي تجري تجارب مع أطفال عديدين لهذا الغرض تلبسهم ملابس جاكي وتمتحنهم كما ترى في الصورة اعلاه



هذه صورة أعظم ممثل شرقي للسينما هو سيسو هايا كاوا الياباني فقد نال شهرة واسعة فاستدعته الشركات الغربية للتمثيل في رواياتها وهو يرى هنا أثناء تأديته لدوره في رواية ظهرت أخيراً على اللوحة

الأعزب والمتزوج

ان الرجل عندما يتزوج يبقى هو هو ولا يتغير شيء من جوهره انما . . . . . .

اليك بعض الفرق بين الحالتين :

عندما يكون أعزب يستعمل النظارات للزينة فتكون ذهبية و يعلقها بالباقة فوق انفه

وعندما يتزوج يصير محتاجاً ويعلقها وراء اذنيه بشريط . .

الأعزب يصل الى التياترو الساعة الثامنة . أما المتزوج فيصل الساعة التاسعة . أي بينما تنتهي امرأته من ارتداء ملابسها

الأعزب يحلق كل يوم اما المتزوج فكل احد اذا لم ينس . . .

يمكنك ان تعرف الرجل من بنطلونه اذا كان متزوجاً أم اعزب . فالثاني ترى بنطلونه مكوياً ولا سيما من جهة الركبة فهي واقفة منتصبة أما الاول فترى بنطلونه على الطبيعة وغالباً لم تمر به الفرشاه من يومين

الأعزب يظهر للناس خمس سنين أقل من عمره الحقيقي . بينما المتزوج يظهر اكبر عشر سنين مما هو وأحياناً أكثر . . .

الأعزب يربط الساعة بيده وتكون ساعة لطيفة نظيفة . اما المتزوج فيكتفي بساعة منبهة في البيت . ويجب ان تكون منبهة ليفيق باكراً

الأعزب يأكل غالباً خارج البيت وكل يوم في مكان . المتزوج يجب أن يتناول الطعام في البيت والويل له اذا تأخر عن الميعاد

الأعزب ينظر اليه الناس باهتمام ولا سيما الامهات اللواتي عندهن بنات . أما المتزوج فكل الناس على اتفاق في ان ينظروا اليه بلا اكتراث والبعض يحتقرونه أو يشفقون عليه وهذا الانكى

الأعزب يشتغل ثمان ساعات ويشم الهواء ثمان ساعات وينام ثمان ساعات . اما المتزوج فيشتغل ثمان ساعات ويتخاصم مع امرأته ثمان ساعات ويتخاص من عبوديتها في الثماني الساعات الباقية . . .

الأعزب مدين دائماً للخياط . وعندما يتزوج يظل مديناً ايضاً ولكن للخياطة . . .

الأعزب يقرأ هذه المقالة ويفتخر بها كما يشاء وقد يفرح بها مع اصدقائه . أما المتزوج فيقرأها الى آخرها مع امرأته ثم يقولان بلسان واحد : « هذه المقالة لا زبدة ولا نكتة فيها . . »

[اديب [illegible]]

ماذا يقول

ماذا يقول الرجل الذي يعرض نفسه للزواج ؟

اذا كان ابن عشرين سنة يقول :

اذا لم تقبل بي أقتل نفسي

واذا كان ابن خمسة وعشرين يقول :

اذا رفضت الاقتران بي فاني أجتهد أن أقنعها وأسترضيها

واذا كان ابن ثلاثين يقول :

لا أهمية في الامر . فان لم تقبلني هي تقبلني غيرها وليس اكثر منهن . . .

واذا كان ابن خمس وثلاثين يقول :

الاثنتان متشابهتان في كل شيء فيجب الآن أن أرى أيهما لها مال أكثر

وابن الاربعين يقول : لا أظنها ترفض لاني لا اعد بين المتقدمين في السن

وابن الخامسة والاربعين يقول :

اذا لم تقبل فهذا ما أتمناه

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما

اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

الوزراء والصحف

فشت بين معظم وزراء العالم المتمدن ورؤساء حكوماته عادة الكتابة في الصحف والتكسب بهذه الطريقة . وبعض الصحف يعرض على الوزراء اكثر مما تعرضه الحكومة عليهم من المرتبات

وقد انتقدت بعض الصحف هذه العادة بين الوزراء . ومما قالته احداهن انه من السنن المتبعة أن يستقيل الوزير من رياسة الشركات التي كان يرأسها قبل أن يعين وزيراً وذلك لكي تمتنع شبهة الناس في مساعدة الوزير للشركة التي يرأسها . وعلى هذا المبدأ ينبغي للوزير ان يمتنع عن كتابة المقالات في الصحف ما دام في منصبه لئلا تؤدي علاقته بالصحيفة الى منحها بعض الامتيازات في الاخبار بواسطته او الى أن يكون لها نفوذ عنده فيجري طبق خطتها او نحو ذلك

واكثر السياسيين كتابة في الصحف هو لويد جورج الذي يكتب الآن مذكراته عن الحرب . ويليه تشرشل فانه يكتب في المجلات والصحف اليومية على السواء . اما وزراء العمال فيكتبون عن كل شيء وفي كل صحيفة فانهم في حاجة الى ما تنقده اياهم الصحف

الطلاق عند الرومان

كانت روابط الزوجية عند الرومان تنحل اما بموت احد الزوجين واما بالطلاق أثناء حياتهما . وعرف الرومان الطلاق بكونه عبارة عن انحلال الرابطة الشرعية بين الزوجين أثناء حياتهما برغبة أحدهما اوكليهما معاً . وكانوا يعللون ذلك بانه لما كان الزواج عبارة عن ارتباط اختياري بين الزوجين مبني على أساس رضائهما المتبادل من المعقول منطقياً ان يكون لايهما الحق في فسخ هذا الارتباط في أي وقت شاء وكان ذلك من حق المرأة والرجل على حد سواء

ولقد وجد الطلاق في جميع عصور روما ولكنه قلما كان يستعمل في الايام الاولى ولكن لا يعرف مبدأ وجوده بالضبط غير ان هناك رواية منقولة عن أولوس جيلياس بان كارفلياس روجا هو أول من طلق امرأته وكان ذلك في عام ٥٢٣ بعد بناء روما . ونحن لا نستطيع الاخذ بهذه الرواية لعدم وجود ما يؤيدها

ظل الطلاق مهملا حتى أواخر ايام الجمهورية وبدء قيام الامبراطورية . حين ساءت أخلاق الرومان وتدهورت حالهم الادبية فانتشر انتشاراً سريعاً وأخذ به الامير والحقير والغني والفقير . فمن العظماء الذين طلقوا زوجاتهم في ذلك الحين سيلا وقيصر وبومبي وسيسرون وأنتوني . ولم يتردد أغسطس ومن خلفه في النسج على منوالهم . ومن أغرب ما سمع في التاريخ ان امرأة في ذلك الوقت تزوجت من ثمانية أزواج متتابعين في مدة لا تزيد على الخمس السنوات

ولقد صدرت للقضاء على هذه البدعة التي كادت تهدم كيان الامبراطورية عدة قوانين تقضي بالعقاب الصارم على اولئك الذين أدى بهم سوء سلوكهم وفساد أخلاقهم الى تطليق نسائهم . ولم تفرض هذه الجزاءات على الازواج فحسب بل تناولت كلا الزوجين اذا كان الطلاق عن رغبتهما معاً ولم يكن مبنياً على اسباب شرعية وجيهة كارتكاب احد الزوجين جريمة الزنا أو محاولته ذلك او اكراه الزوج زوجته على بيع عرضها او اتهامه اياها بالزنا او في حالة حيازة الزوج عشيقة له في منزل الزوجية

ولم يكن من مستلزمات وقوع الطلاق عند الرومان صدور حكم من القاضي او اتخاذ اي اجراءات قانونية اخرى . بل كان يعتبر من الاعمال الشخصية ولو ان العادة كانت تقضي باشهار نيتهما وذلك لصيانة حقوق الطرفين المدنية ليس الا

واذا حصلت الفرقة بين الزوجين بسبب الوفاة او الطلاق وجب على المرأة المطلقة او المتوفى زوجها ان تنتظر سنة بعد حصول الفرقة ومتى انقضت هذه المدة اصبح لها حق الزواج بآخر . واذا خالفت المرأة ذلك عرضت نفسها للفضيحة والعار علاوة على تعرضها لاشد العقوبات الاخرى

عيسى عبد الحي مصطفى

الصور والرسوم

يقال ان اصل الكتابة عند الامم القديمة كان صوراً ورسوماً تعبر عن معنى الكاتب فاذا أراد ان يدعو أحداً الى الصيد رسم رجلا ثم آلة الصيد ثم خطا يدل على الطريق ثم غابة ثم الحيوان المقصود صيده . فالحروف الهجائية كانت في الازمنة القديمة صوراً ثم تدرجت الى ان صارت حروفاً

ومن ينظر الى الصحف والكتب الاوربية اليوم يظن ان القراءة ستعود كما كانت صوراً ورسوماً فقط . وقد عرفنا ناساً أميين يذهبون الى السينماتوغراف ويفهمون من سياق الصور القصة المعروضة على اللوحة . وكذلك اليوم من يشتري احدى الصحف المصورة يمكنه ان يتسلى بها ويدرك منها شيئاً بمساعدة بسيطة من أحد القراء

والصور الآن ذات قيمة كبرى في الصحافة حتى الجرائد الجدية مثل التيمس صارت تخصص بعض صفحاتها لها . ومن الاشياء ما يمكننا بنظرة عاجلة ان نفهمه من الصورة في حين لا نفهمه بالشرح المسهب في مقالة كبيرة . وهذا هو الحال مثلا في وصف حيوان أو نبات او تشريح عضو

ولذلك يظن بعضهم ان مقام الصورة الآن لا يقل عن مقام الكتابة فيجب لذلك ان يتعلم التلميذ في المدارس كيفية التعبير عن فكره بالتصوير والرسم كما يعبر عنه بالانشاء اللفظي

ادارة الهلال في حاجة للعددين الاول والثاني من السنة الحالية (٣٣) وهي مستعدة لشرائهما بالثمن بقيمة ٢٠ قرشاً أو بالمبادلة بمطبوعات قيمتها ٣٠ قرشاً

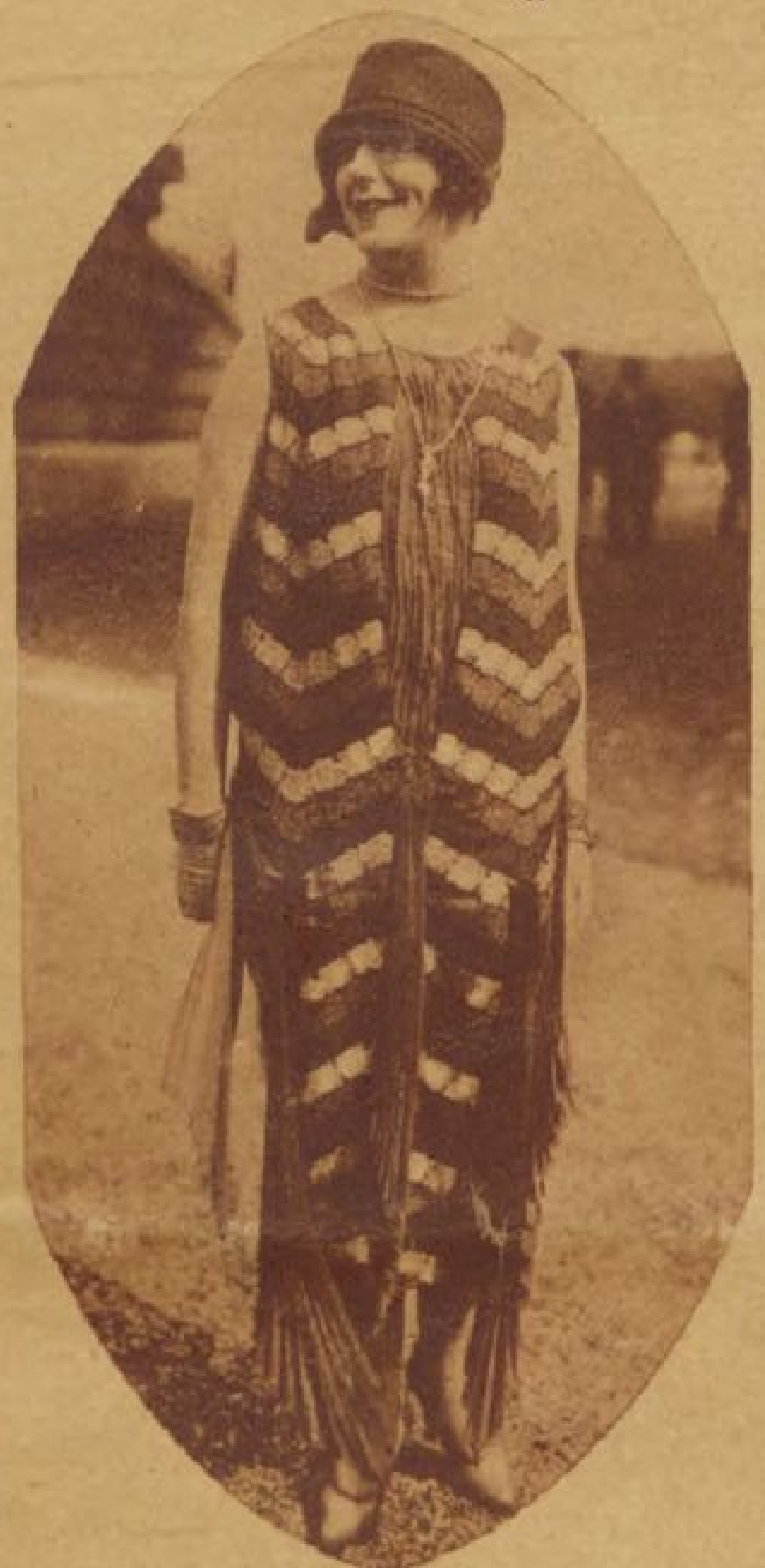


المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات امركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ٢ . بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



مثال من أحدث الازياء في باريس



تعد الآنسة ماري كوردا اكبر ممثلة سينما في فينا وقد اشتهرت بجمال ظهرها الذي تراه معروضاً في الصورة

تحت : الآنسة سوزان لانجلان التي حازت لقب بطلة العالم في لعب التنس في مسابقات ومبلدن الاخيرة





ما زالت مودة قص الشعر تنتشر في بلاد الغرب ومقدار المقصوص يزداد حتى بلغ ما تراه أعلاه . فما رأي سيداتنا ؟